**Віршові розміри**

Мета:

• поглибити теоретичні знання учнів з основ віршу¬вання, про рими, римування, віршові розміри;

• розвивати навички аналізу поетичного твору, об¬разне мислення, уяву, фантазію, спостережливість;

• формувати естетичні смаки;

**Вступне слово**

Знання з теорії літератури потрібні не тільки для створення літературного твору, а й для розу¬міння написаного. Вибір певної поетичної форми надає можливість митцеві краще донести до чита¬ча свої почуття та думки, а нам — зрозуміти його послання навіть через багато років. Чимало мож-ливостей дає поетові обраний ним віршовий роз¬мір, особливості строфи, віршування тощо

Читаючи твори , ви знаєте, що є прозові, і є віршовані . Що допоможе це з'ясувати? Віршовий ритм! Його утворює насамперед рівна кількість складів у кожному рядку. У різних системах віршування різні основи віршового ритму.

Для метричного віршування, що є особливістю античної літератури (грецької та римської), характерне чергування довгих і коротких складів. Рівноскладовість покладена в основу силабічного (складового) віршування. Воно було панівним у поетиці Середньовіччя й Відродження. Українські силабічні вірші мали по 13 складів із цезурою (паузою в середині рядка) після сьомого складу (/•), парне римування.

Як мужність запорожців / королі пізнали,

То їм за герб такого / лицаря признали.

Вітчизні він готовий / завжди послужити

І за її свободу / голову зложити,

А треба, то землею / він пройде, водою,

До всього має вправність / і прудкий до бою.

**Силабічне** віршування не брало до уваги розташування наголошених і ненаголошених складів. Силабічне віршування було неприродним для української і російської мов, наголоси яких рухомі. Силабічні вірші траплялися в українській поезії і в XIX ст. Ось 13-складовий силабічний вірш М. Шашкевича:

Сонце ясне померкло, світ пітьма насіла. Вшир і вздовж довкола сум ся роздягає, Чагарами густими тьма вовків завила. Над тином опустілим галок гамор грас.

Силабічні вірші писали Т. Шевченко. П. Куліш, Ю. Федькович, І. Франко, Леся Українка, Б. Лепкий, П. Филипович.

**Тонічне** (від «тон» — наголос) віршування вимагає однакової кількості наголошених складів у рядках, проте вони можуть розташовуватись довільно, ненаголошених же складів може бути довільна кількість.

*Києве мій, диво моє з очима сонця і місяця,*

*Клекіт зелений твій б'ється,*

*райдуга в кожнім вікні встає.*

*Зелом стугонить кожен клапоть,*

*хмари собі не знаходять місця.*

*Шал твій зеленокрилий небо навідлиг б'є.*

В основу системи силабо-тонічного віршування покладено принцип вирівнювання кількості наголошених і ненаголошених складів, їх чергування. З'явилося поняття «стопа». В українську поезію силабо-тонічне віршування прийшло в XVIII столітті і закріпилось завдяки «Енеїді» І. Котляревського. Переважна частина сучасних ліричних творів написана саме силабо-тонічним віршуванням, яке має особливу структуру стоп — двоскладові стопи (ямб, хорей) і трискладові (дактиль, амфібрахій, анапест). Відповідно так і називаються віршові розміри.

**Стопа** — це група складів, які закономірно повторюються. У силабо-тонічній системі віршування — це група складів, яка має один наголошений і один або два ненаголошені склади, що повторюються. Стопи бувають двоскладові (хорей та ямб) і трискладові (дактиль, амфібрахій, анапест).

Основні особливості стопи:

• стопа об'єднує один наголошений та один або два ненаголошених склади;

• стопа є частиною віршованого рядка, а не слова, тому може об'єднувати частини суміжних слів (незалежно від розділових знаків);

• стопа є найменшою часткою, що визначає вид розміру.

Наголошені склади віршованого рядка позначають: 1-, ненаголошені ^. Крім того, трапляються стопи, які містять лише ненаголошені склади (пірихій), або, навпаки, у деяких можуть з'являтися «зайві» наголоси (спондей).

**Слово вчителя**

Щоб легше запам'ятати назви стоп, можна зіставити наголос у словах, що означають їх назви, з місцем наголосу в стопі. Наприклад: у трискладових стопах:

• Дактиль — на перший склад

• Амфібрахій — на середній склад

• Анапест — на останній (третій) склад Наголос у стопі падає на той самий склад, що

й у слові, яке є її назвою. У двоскладових стопах усе навпаки:

• хорей — на перший склад (хоча в слові на другий);

• ямб — на другий склад (хоча в слові на перший). Кількість стоп у рядку називається розміром

вірша. Велика кількість стоп робила ритм античних віршів різноманітним. У деяких строфах поєднувалися різні стопи.

*Рима (нім. reim, анг. rhyme, франц. rime, польське гут, рос. рифма, від грец. rhytmos — узгодженість, сумірність) — компо-зиційно-звуковий прийом суголосся закінчень, що має фонетичне і метричне значення, об'єднує суміжні та розташовані близько слова віршових рядків (починаючи з останнього наголошеного складу) для організації їх у строфи, впорядку¬вання поетичного мовлення, його евфонічного римотворення.*

*Строфа — це група віршових рядків, об'єд¬наних думкою, інтонацією, порядком римування*

*Терцет (лат. їеШш — третій) — трирядкова строфа. З'явилася в давньогрецькій поезії, відо¬ма в романському фольклорі. Терцет має чотири різновиди:*

*Катрен (франц. quatrain) — строфа з чотирьох рядків з суміжним, перехресним або кільцевим римуванням. Є катрен з моноримою, три рядки римуються, один — неримований; два римуються, два неримовані; неримований. Катрен з'явився у VII столітті до н. е. в ліриці Сапфо і Алкея.*