Лапченко Микола Миколайович

учитель музичного мистецтва

Валявської ЗОШ І-ІІІ ступенів

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ ДІТЕЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

По своїй дивній здатності викликати в людині творчу активність мистецтво займає, безумовно, перше місце серед всіх багатообразних елементів, складових системи виховання людини. Комплексний підхід до виховання творчої особистості охоплює широкий круг питань, що відносяться до проблем загальноестетичного і морального виховання. Нерозривна єдність ідейно-світоглядного, духовного і художнього початку є невід'ємною умовою особистості підростаючої людини, різнобічності і гармонійності її розвитку.

Основною метою освіти є підготовка підростаючого покоління до майбутнього. Творчість - це той шлях, що може ефективно реалізувати цю мету.

Що є творчість? Це спонтанний, мимовільний процес або продумане конструювання моделі?

Саме слово "творчість" походить від слова " творити" і в загальному сенсі це означає шукати, винаходити і творити щось таке, що не зустрічалося в минулому. Відповідно і творча діяльність учнів є самостійний пошук і творення або конструювання, якогось нового для них продукту.

Здавна музика визнавалася важливим засобом формування особистісних якостей людини, і, виконуючи безліч життєво-важливих завдань, які покликана вирішувати найголовнішу - виховати в дітях відчуття внутрішньої причетності до духовної культури людства, виховати життєву позицію школярів в світі музики.

Справжнє, відчуте і продумане сприймання музики - одна з найактивніших форм прилучення до неї, тому що при цьому активізується внутрішній духовний світ учнів, їх почуття і думки. Поза сприйняття музика як мистецтво взагалі не існує. Безглуздо говорити про який-небудь вплив музики на духовний світ дітей і підлітків НА ФОРМУВАННЯ ЇХ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ, якщо вони не навчилися чути музику як змістовне мистецтво, що несе в собі почуття і думки людини, життєві ідеї і образи.

Результатом повинно бути не те, щоб всі діти однаково відчували, чули, виконували музику, а те, щоб сприйняття музики дітьми на уроці набувало вигляду художньої «партитури», в якій кожна дитина має свій голос, індивідуальний, неповторний, вносить у неї щось своє унікальне, оригінальне.

Освоєння всіх елементів музики на уроках повинно проходити в цікавій формі, приносити учням естетичну радість пізнання, творчість. Це одне з головних напрямків моєї педагогічної діяльності в школі.

При організації та проведенні уроків музики я керуюся такими принципами: розвиток емоційно - образної сфери учнів, оптимізація їх уяви.

На музичних заняттях школярі зустрічаються з творами не тільки спеціально написаними для дітей, але і виходять за межі дитячого репертуару - з класичними та сучасними творами, а також з музичним фольклором різних народів. При цьому здатність школярів до емоційно - безпосереднього і в той же час базується на міркуванні, осмисленому сприйняттю музичної класики, свідчить про ступінь їх музичного розвитку музичної культури.

Вчитися слухати музику учні повинні безперервно на протязі всього уроку: і під час співу, і під час гри на інструментах, і в моменти, які потребують найбільшої уваги, зосередженості і напруги душевних сил, коли вони виступають у ролі власне слухача.

Розуміючи проблему розвитку музичного сприйняття, я на протязі всього заняття спонукаю дітей прислухатися до звучної музики. Тільки тоді, коли діти будуть почувати й усвідомлювати характер музики, виражати його у своїй творчій діяльності, набуті навички та вміння підуть на користь їх музичного розвитку.

Творчість дітей базується на яскравих музичних враженнях. Слухаючи музику, дитина завжди чує не тільки те, що в ній самій міститься, що закладено в ній композитором (і, звичайно, виконавцем), але і те, що під її впливом народжується в його душі, в його свідомості, тобто те, що створює вже його власне творче уяву. Уява у дітей молодшого шкільного віку, як правило, яскраве, живе, та "музичні картинки" вони слухають із задоволенням. Їх зорові відчуття реалізуються в малюнках, що відображають настрої, навіяні прослуханою музикою, які вони малюють прямо на уроці або вдома.

Існує думка, що діти легше засвоюють програмну музику, ніж музику, яка не має програмних назв. Я думаю, що вони легко засвоюють не програмну музику, а програмні заголовки. В цих випадках програма не тільки не активізує музичне сприйняття у дітей, але найчастіше паралізує його. Слухаючи фрагменти симфоній, опер і не знаючи про це, діти просто слухають гарну музику, а якщо заздалегідь оголосити, що зараз ми почуємо фрагмент симфонії, в них спрацьовує стереотип: симфонія - це незрозуміло і нудно. Ось чому для творчого розвитку дітей, граючи їм програмну музику (це повинна бути дуже гарна, яскраво-образна музика, з дуже точним авторським назвою), я не повідомляю попередньо її назви з тим, щоб вони спочатку визначили характер самої музики, а вже потім спробували дати їй свою назву, виходячи з того, що ними було почуто, відчуто і осмислено.

Так прослуханий твір народжує в ньому складний сплав об'єктивного змісту музики і суб'єктивного її сприйняття. До творчості композитора і до творчості виконавця приєднується творчість слухача! Музично-слухові уявлення не народжуються на основі природних задатків.

Головне завдання уроків музики не тільки дати дітям знання, уміння, навички, але й створити умови для вільного оперування, володіння ними, використання їх в умовах творчості, тобто розвинути і підвищити рівень креативності учнів, використовуючи різні форми взаємодії, зокрема, систему творчих завдань.

Самостійні роздуми учнів повинні бути ретельно підготовлені їхніми думками. Творчому сприйняттю повинно бути задано певний напрямок, щоб не утрудняти уяву дітей, не обмежувати їх асоціативне мислення. Різноманітна палітра взаємин постає на уроці: між музикою, вчителем і учнями; між дітьми в колективних формах діяльності.

Велику увагу приділяю речі про музику, так як значення словесного методу в музичному вихованні дуже велике. Слово про музику має бути яскравим, образним, але гранично точним, спрямованим на творчу фантазію дитини.

Прослухана музика, поставлене питання - і немає відповіді. Я не поспішаю з підказкою. Спираючись на музичний і життєвий досвід дітей, я разом з ними шукаю художньо-образні зв'язки змісту даного твору з живописом, літературою, природою, життям. Діти відчують, усвідомлять і дадуть відповідь. Більш того, враховуючи специфіку уроку музики, я використовую не тільки питання як традиційну форму спілкування, а висловлювання - роздум, висловлювання - проблему, висловлювання - ставлення. Важливо розуміти природу колективного мислення дітей від прослуханої музики, враховувати закономірності спілкування у створенні колективного відношення до музики.

Дитина творить заради радості. І ця радість є особлива сила, яка живить його. Радість власного подолання та успіху в праці сприяє придбанню віри в себе, впевненості у своїх силах, виховує цілісну, творчу особистість.