Валявська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів

Учитель образотворчого мистецтва

Юр’єва Людмила Михайлівна

Естетичне сприймання творів мистецтва школярами

на уроках образотворчого мистецтва

У кожній людині від природи закладені великі можливості. Найсприятливішим періодом для розвитку творчості є шкільний вік .У такої категорії дітей найбільше розвивається інтерес до навколишнього середовища. До одного із методів стимулювання навчальної діяльності відноситься метод опори на життєвий досвід,тобто використовуються повсякденні спостереження (факти, явища, події).

 Вплив сприймання творів мистецтва на становлення особистості дитини, її розвиток надзвичайно вагомий. Без виховання з дитячих років поваги до духовних цінностей рідної національної та світової культури, здатності розуміти і шанувати мистецтво, без пробудження творчої активності неможливе становлення всебічно розвиненої особистості.

За допомогою мистецтва дітей можна навчити розуміти гармонію природи, давати емоційно-естетичну оцінку художнім творам, осмислювати задум художника, висловлювати узагальнення на основі аналізу та власні судження. Образотворче мистецтво дозволяє вчителю не лише розвивати у дітей інтерес до прекрасного, але й формувати початкові уявлення на основі сприймання навколишнього світу.

Шляхи до глибокого розуміння учнями образотворчого мистецтва прокладаються не відразу, не внаслідок бесід або перегляду картин. Сприйняття художніх творів є складним процесом, а головними умовами сприйняття є: життєвий досвід, а також індивідуальні особливості. Навчити бачити прекрасне навколо себе, у навколишній дійсності покликана система естетичного виховання.

Естетичне сприймання дійсності передбачає її художнє освоєння: формування вміння бачити, емоційно відгукнутись та усвідомити красу, естетичні якості різноманітних явищ і об'єктів діяльності: природи і тваринного світу, міст і сіл, вигляду людини (в одязі, прикрасах, і пластиці тіла).

Розділ роботи сприймання здійснюється на матеріалі шедеврів світового образотворчого мистецтва, творів сучасних авторів, українських і зарубіжних, і вирішує 2 основні завдання:

1. розміщення ролі виражальних засобів у створені художнього образу (певного стану, настрою, характеру тощо) твору мистецтва;

2. розвиток уміння виразити своє ставлення до твору, який аналізується:

а) у формі словесного відгуку, художнього аналізу;

б) у формі „графічної мови”, тобто передавання враження про твір за допомогою зображення;

в) в інших формах художньої творчості (музика, театр, художня фотографія, анімація тощо);

г) формування знань і уявлень про мистецтво і художників.

Мета уроків сприймання мистецтва буде досягнута тоді, коли у дітей з'явиться потяг до постійного спілкування з образотворчим мистецтвом, до подальшого його вивчення. Розв'язання такого завдання можливе лише при умові послідовного і постійного приєднання учнів до активної ,зацікавленої участі в учбовому процесі, до самостійного аналізу творів мистецтва.