**Кріт Людмила Анатоліївна**

 **вчитель художньої культури та**

 **образотворчого мистецтва**

 **Городищенської ЗОШ І-ІІІ ст. №1**

 **ім. С.С. Гулака-Артемовського**

РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО СПРИЙМАННЯ ПРЕДМЕТІВ І ЯВИЩ НАВКОЛИШНЬОГО СВІТУ

 *«Не можна виростити повноцінну людину без*

 *виховання в ній почуття прекрасного».*

 *Р. Тагор*

 Мистецтво займає особливе місце серед інших естетичних цінностей. Воно постає перед нами у вигляді художніх творів, створених письменниками, музикантами, живописцями, скульпторами; розширює наш соціальний досвід, взаємодію з природою і суспільством. Об'єкт відображення в мистецтві — всі емоційні сторони дійсності, природи і суспільства і насамперед емоції людей — зовнішні прояви почуттів, характеру [1].
 Яскраві образи живописних творів емоційно сприймаються дітьми, будять їхню фантазію, уяву, розвивають спостережливість і інтерес до всього навколишнього. Розглядаючи, наприклад, твори живопису, відповідаючи на запитання педагога, складаючи розповіді за картинами, висловлюючи своє ставлення до зображеного на них, діти вчаться не тільки розуміти, відчувати «дух» мистецтва, але і зв'язно говорити, висловлювати свої думки в логічній послідовності, збагачувати свою мову виразними засобами (порівняння, епітети, метафори) тощо.

 Мистецтво – явище соціальне, його специфіка неповторна в інших областях людської діяльності, тому пріоритетні цілі художньої освіти, лежать в області виховання духовного світу школярів, розвитку їх емоційно-чуттєвої сфери, образного мислення та здатності оцінювати навколишній світ за законами краси[2;14]

 На уроках ми використовуємо музичні фрагменти і літературні твори (або уривки з них), за змістом і настроєм відповідні живописним творам, влаштовуємо виставки дитячих робіт. Можна влаштовувати заочні екскурсії картинною галереєю, використовуючи сучасні інформаційні технології. Школярі з цікавістю розглядають картини великих художників, слухають розповіді про їх життя і творчість. Найбільше дітей приваблюють яскраві художні твори. Натюрморт і особливо пейзажний живопис викликають інтерес до зображення предметів, явищ природи, колориту. Пейзажний живопис близький дітям завдяки спостереженням у природі, надає емоційного, естетичного впливу.

 Естетичне виховання, засноване на мистецтві, представляє особливу значимість у вихованні та освіті дітей і підлітків. Воно є одним з ключових умов розвитку духовно-моральної, культурної особистості на основі художніх цінностей, здатної розуміти їх і прагнути зберегти допомогою індивідуального художньо-творчої діяльності. Художньо-естетичний розвиток передбачає розвиток передумов ціннісно-смислового сприйняття і розуміння творів мистецтва (словесного, музичного, образотворчого), світу природи; становлення естетичного ставлення до навколишнього світу; формування елементарних уявлень про види мистецтва; сприйняття музики, художньої літератури, фольклору; стимулювання співпереживання персонажам художніх творів; реалізацію самостійної творчої діяльності дітей (образотворчої, конструктивно-модельної, музичної та ін).[1]

 Прекрасне в житті - і засіб, і результат естетичного виховання. Воно концентрується в мистецтві, художній літературі, нерозривно пов'язане з природою, громадською і трудовою діяльністю, побутом людей, їх взаємовідносинами. Система естетичного виховання в цілому використовує всі естетичні явища дійсності. Особливе значення при цьому надається сприйняттю і розумінню прекрасного у трудовій діяльності, розвитку у людини здатності вносити красу в процес і результати праці. Найважливішою частиною естетичного виховання є художнє виховання, що використовує в якості виховного впливу засоби мистецтва, формує спеціальні здібності і розвиваюче дарування в певних його різновидах - образотворчому, музичному, вокальному, хореографічному, театральному, декоративно-прикладному та ін [3, 59].

 Використання музики, літератури і мистецтва на уроці, допоможе вчителеві викликати в душі дитини яскравий емоційно-художній образ. Специфічні засоби виразності цих видів мистецтва, доповнюючи один одного, допоможуть дитині подолати бар'єр абстрактної виразності одного за рахунок «наочності» іншого[4 ;346] . Так, наприклад, абстрактність музичного мистецтва заповнюється виразністю художнього слова або ж тонка емоційна виразність музичної мови поглиблює виразність живописного полотна і т. п. Тому на кожному уроці дітям пропонуються твори кількох видів мистецтва в різних поєднаннях, наприклад: вірш або розповідь і музична п'єса або ж це може бути зразок образотворчого мистецтва і музичний твір, а іноді твори всіх трьох видів мистецтва. Залежно від теми уроку, з одним і тим же твором протягом всього процесу навчання діти можуть зустрітися не один раз. Тому вони легко запам'ятовують його, тобто у них накопичуються індивідуальні естетичні враження. В процесі «роботи» з різноманітними творами образотворчого мистецтва в учнів розвиваються навички естетичного сприйняття, а також культури «спілкування» з ними (наприклад, розглядання картини із заданої відстані, під певним кутом). Під час «вглядання» в картину можна дозволити дітям упівголоса обмінюватися думками. Це, по-перше, привчає їх перебувати в атмосфері виставкової зали, по-друге, дає можливість, не соромлячись, висловлювати свої міркування.
Демонстрацію художнього полотна бажано супроводжувати музикою, щоб викликати у школярів певні асоціативні емоційні образи.

 У ХХІ столітті – часу колосального прогресу науки і техніки – мистецтво аж ніяк не втратило свого значення, як в області морального виховання підростаючого покоління, так і для розвитку його художнього смаку, сприйняття прекрасного в навколишньому житті.
Комплексний підхід до сучасного навчального процесу означає, що естетичне виховання, виховання мистецтвом повинне здійснюватися шляхом пошуку взаємозв'язків, взаємодії трьох основних видів мистецтва.
У зближенні музики, літератури та живопису проглядаються додаткові можливості естетичного сприймання , формування художнього смаку школярів. Виявлення зв'язку між мистецтвами, на перших порах нехай елементарного, привертає увагу учнів і спонукає до порівняння, нехай навіть неусвідомленого.
Школярі порівнюють прочитану літературу з фільмами, телепрограмами, створюють сенкани, вони можуть помітити спільність тем, сюжетів, засобів виразності під час відвідування картинної галереї, виставок, при слуханні музики.

 Завдання школи – зробити порівняльний аналіз різних мистецтв. Завдання поліпшення художньої освіти і естетичного виховання сучасних учнів передбачає розвиток у них почуття прекрасного, формування високих естетичних смаків, вміння розуміти і цінувати твори мистецтва, пам'ятники історії та архітектури, красу і багатство рідної природи.

Використані джерела

1. [http://ua-referat.com/Емоції\_та\_почуття](http://ua-referat.com/%D0%95%D0%BC%D0%BE%D1%86%D1%96%D1%97_%D1%82%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D1%87%D1%83%D1%82%D1%82%D1%8F).
2. Кучерук О.А. Поняття про мовно-естетичне виховання // Основи естетичного виховання в шкільному курсі української мови: Навчальний посібник. – Житомир, 2006.
3. Великий, А. П. Система естетичного виховання підростаючого покоління: (Деякі методологічні питання естетичного виховання дошкільнят і молодших школярів) [Текст] / А. П. Великий - Казань, Вид-во Казан. ун-ту, 2006.
4. Антонова О.Є. Теоретичні та методичні засади навчання педагогічно обдарованих студентів: Монографія. – Житомир: Вид-во ЖДУ, 2007.